L’HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE À TRAVERS QUATRE FONDS D’ARCHIVES DE LA MMSH



Achille Fernand Hector Dassonville



Lucien Camille Golvin



Marceau Gast



Paul Bonnenfant

HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE

L'histoire de la photographie en France remonte au milieu du XIXe siècle, moment où la technique de la photographie se développe et se diffuse. Voici un aperçu des moments clés de cette histoire :

- **Les débuts de la photographie** : En France, les pionniers de la photographie jouent un rôle crucial dans son développement. Louis Daguerre, avec son invention du daguerréotype en 1839, et Nicéphore Niépce (1765-1833) qui réalise la première photographie permanente connue en 1826 jettent les bases de la photographie moderne.
- **L'essor de la photographie artistique** : Au milieu du XIXe siècle, la photographie devient un moyen d'expression artistique. Des photographes français tels que Nadar, Charles Marville et Eugène Atget explorent les possibilités artistiques du médium, capturant des portraits, des paysages et des scènes de la vie quotidienne.

- **Les mouvements artistiques du XXe siècle** : Au XXe siècle, la photographie en France est influencée par les mouvements artistiques à l’image du surréalisme, du dadaïsme, ou encore du cubisme. En parallèle, des photographes tels que Man Ray et André Kertész expérimentent de nouvelles approches artistiques et contribuent à l'évolution de la photographie moderne.
- **La photographie documentaire et sociale** : Durant les années 1930, la photographie documentaire et sociale devient un moyen de témoigner des réalités sociales et politiques en France. Très vite, des photographes comme Henri Cartier-Bresson, Robert Doisneau et Willy Ronis capturent des moments de la vie urbaine à partir des années 40, mais aussi des manifestations politiques et des scènes de la classe ouvrière.

- **La photographie contemporaine** : Au cours des dernières décennies, la photographie en France continue d'évoluer et de se diversifier.

La photographie joue un rôle significatif dans l'histoire coloniale française en tant que témoin privilégié, contribuant ainsi à la représentation et à l'interprétation complexes de cette période. Dès les années 1840, les photographes français s'attellent à documenter les territoires coloniaux de l'Empire français, que ce soit en Afrique du Nord, en Indochine ou en Afrique de l'Ouest. Ces photographies sont utilisées à des fins coloniales, servant à documenter les cultures locales et servent de propagande pour appuyer la colonisation française, notamment lors des expositions coloniales pour des fins pédagogiques.

L'histoire de la photographie postcoloniale en France est étroitement liée à l'héritage colonial et à ses conséquences sur la société et la culture française. Après la période de la colonisation, la photographie joue un rôle crucial dans la remise en question des récits dominants, dans la représentation des identités marginalisées et dans la réappropriation de l'histoire postcoloniale.

Source : Daniel Foliard, Combattre, punir, photographier. Empires coloniaux, 1890-191, La découverte, 2020.

- Au cours des décennies qui suivent la décolonisation, de nombreux chercheurs français explorent les questions liées à l'identité, à la mémoire et à la déconstruction des stéréotypes coloniaux. Leurs travaux de recherche a permis de mettre en lumière les voix et les perspectives longtemps ignorées ou silencieuses dans la représentation photographique, contribuant ainsi à une compréhension plus nuancée de l'histoire postcoloniale. Ajouter
- En examinant les archives photographiques, en analysant les pratiques visuelles et en s'engageant dans des débats critiques, les chercheurs français ont ouvert de nouvelles perspectives sur les conséquences de la colonisation, les relations de pouvoir et les héritages persistants. Leurs travaux favorisent une prise de conscience des dynamiques de représentation, de la construction des identités et de la mémoire collective.





PRÉSENTATION DES FONDS

Achille Dassonville ***présenté par: Ouijdane Hachimi***

- Achille Fernand Hector Dassonville née le 12 aout 1890 et mort en 1967.
- Général de l'armée française passionné de photographie et peintre.
- Il a intégré l'armée en 1911 comme soldat de 2ème classe.
- En gagé dans la Résistance, il perd sa nationalité française en 1941

Il est récompensé à plusieurs reprises pour ses exploits militaires. Parmi ses distinctions, on peut citer :

- La médaille de la résistance française (décret du 6 septembre 1945).
- Le titre de chevalier de la Légion d'honneur.
- La croix de guerre.

TYPE DE CAMERA

La chambre photographique





TYPE DE SUPPORT

- Le fonds est composé de1000 plaques.
- Chaque plaque contient donc deux clichés pris simultanément, mais avec des cadrages légèrement décalés.
- La vue de gauche restitue la perception de l'œil gauche, tandis que celle de droite représente la perception de l'œil droit.
- Des informations relatives à la prise de vue (lieu, numérotation des plaques) ont souvent été ajoutées à la main, soit dans l'espace entre les deux images, soit dans le coin supérieur droit de la photographie.





CONTEXTE DE PRODUCTION DU FONDS

- Contexte colonial
- Les photographies ont été prises dans des pays qui étaient alors sous le contrôle colonial de la France.
- Dassonville a certainement obtenu des privilèges et des droits en tant que représentant de la puissance coloniale pour prendre ses photographies.

DATATION DES PHOTOGRAPHIES

- Pas d’informations précises sur les plaques de verre.
- les dates établis étaient approximatives pour chaque photographie, en se basant sur les faits et les personnages figurant sur les photographies.
- Il est possible de situer ces photographies dans une fourchette allant de 1912 à 1935/1940.

PHOTOGRAPHIES À CARACTÈRE MILITAIRE





MONUMENTS ARCHITECTURAUX











PAYSAGES









PORTRAITS







PHOTOGRAPHIES PRISES EN EGYPTE







PHOTOGRAPHIES PRISES EN JORDANIE

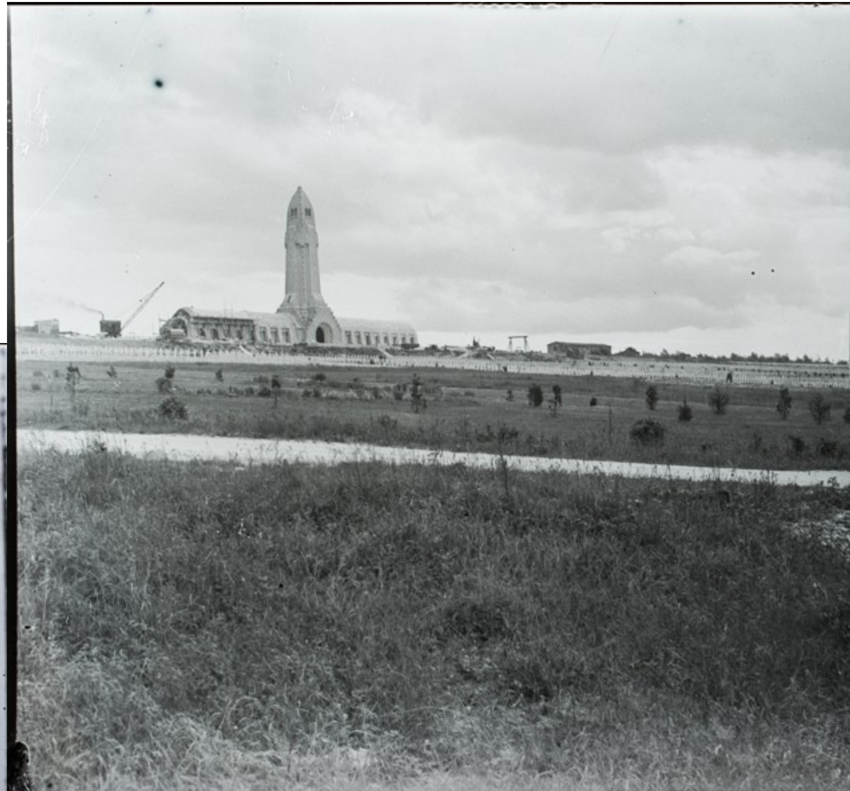






PHOTOGRAPHIES PRISES EN EUROPE







Présentation du chercheur _

présenté par: Niang Amadou Mokhtar

Lucien Camille Golvin

Né le 18 juillet 1908 à Villebougis (Yonne) et mort le 06 juillet 2002 à Aix-en-Provence.

Un photographe français connu pour son travail sur les monuments et les sites archéologiques de la région méditerranéenne.

Il a documenté les ruines et les sites archéologiques de l’Algérie, de la Tunisie, de la Grèce, de l’Egypte et d’autres pays de la région.

Universitaire français spécialiste de l’étude de l’artisanat des pays du Maghreb.

De 1962 à 1977, professeur à l’Université d’AIX-MARSEILLE où il occupe la chaire d’art et archéologie musulmanes.

Il a également dirigé plusieurs missions scientifiques à Balis-Meskéné(Syrie), Thula(Yémen) et Fès(Maroc).

Présentation de son fonds

Les fonds de Lucien Golbin sont conservés dans différents musées et institutions:
.Musée de l’Institut du Monde Arabe à Paris

Dans les Archives de la Bibliothèque nationale de France

Les archives de la recherche de la médiathèque: composé de 14000 photographies sur différents supports(négatifs, diapositifs et tirages) donné à l’IREMAM en 1995 et d’une partie d’archives papiers données en 1997.

Contexte de production du fonds :

Période coloniale:

Etant spécialiste sur les monuments et sites archéologiques dans la région méditerranéenne, il a eu la chance d’ être affecté dans ces régions.

Où il a documenté les ruines et les sites archéologiques qui ont pu être endommagés ou détruits depuis leur prise de vue.

Ainsi, ces photographies peuvent servir aux chercheurs et historiens à comprendre l’évolution de ces sites au fil du temps.

,

Datation des photographies et zones d’étude

Les diverses photographies présentent dans ce fonds s’étendent de 1949-1995.

Particulièrement la mission de Fès de 1978 (Maroc).

Le fonds couvre plusieurs zones d’études: Algérie, Maroc, Egypte, Tunisie, Syrie, etc..

Fonds Lucien Golvin (1908-2002) - Maroc - Fès - Intérieur d'un four à carreaux ou zelliges : sol et voûte
Fès, Architecture domestique mission
De 1978.



FONDS LUCIEN GOLVIN (1908-2002) - MAROC - FÈS - UN ARTISAN FAÇONNE ET CALIBRE DES CARREAUX ZELLIGES



Fonds Lucien Golvin (1908-2002) - Maroc - Fès - Détails d'une porte de maison sculptée en bois et ornée de métal martelé



Fonds Lucien Golvin (1908-2002) - Maroc - Fès - Trois maçons montent un mur en empilant des briques en terre cuite



PAUL BONNENFANT (1938-)

présenté par: Yacine Beghour

- Né en 1938, c'est à la suite de son bac qu'il décide d'aller en fac de sociologie, puis de faire son stage dans le désert algérien en 1961. Par la suite, il s'initie à l'arabe à Bordeaux et le perfectionne à Saint-Joseph (Beyrouth) entre 1961 et 1962.
- Son intérêt pour le monde arabe l'amène d'abord en Afrique du Nord où il séjourne dans le désert algérien, puis au Liban et en péninsule arabique. Ses photos au Yémen prises en 1976 et 1996 sont de nature diverse : ruines, citadelles, mosquées, madrasas, mausolées ou encore des scènes quotidiennes de vie.

PRÉSENTATION DU FONDS

Il s’agit d’une série de photos prises au Yémen, pays - divisé en deux (Nord et Sud) - qui sort d’une guerre civile qui dure jusqu’en 1970. Les images proposées ici ont toutes pour point commun de mettre en avant des coupoles ; que ces coupoles soient sur des mausolées, mosquées ou encore des lieux d’enseignement (madrasa).

YÉMEN, TA'IZZ,MOSQUÉE AL-MUZAFFARIYYA (XIIIE SIÈCLE)

Maison Méditerranéenne Des Sciences de l'Homme Phonothèque, Paul Bonnenfant. Fonds Bonnenfant-Outrebon – Yémen – Ta'izz, la mosquée al-Muzaffariyya (13e siècle), angle nord-ouest. Photography. Aix Marseille Univ, CNRS, MMSH, Aix-en-Provence, France - Secteur Archives de la recherche de la Médiathèque SHS de la Maison méditerranéenne des sciences de l'homme, Ta'izz, Yemen. 1986. ⟨hal-03749622⟩



FAÇADE EXTÉRIEURE MADRASA AL-‘ĀMARIYYA D'ÉPOQUE ṬĀHIRIDE

Maison Méditerranéenne Des Sciences de l'Homme Phonothèque, Paul Bonnenfant. Fonds Bonnenfant-Outrebon – Yémen – Radā' - Une façade extérieure de la madrasa al-‘Āmariyya d'époque ṭāhiride. Photography. Aix Marseille Univ, CNRS, MMSH, Aix-en-Provence, France - Secteur Archives de la recherche de la Médiathèque SHS de la Maison méditerranéenne des sciences de l'homme, Radā‘, Yemen. 1996. ⟨hal-03781009⟩



COUPOLE CÔTELÉE ET MERLONS CENTRE HISTORIQUE DE SAADA

Maison Méditerranéenne Des Sciences de l'Homme Phonothèque, Paul Bonnenfant. Fonds Bonnenfant-Outrebon – Yémen – Coupole côtelée et merlons dans le centre historique de Saada en juillet 1979. Photography. Aix Marseille Univ, CNRS, MMSH, Aix-en-Provence, France - Secteur Archives de la recherche de la Médiathèque SHS de la Maison méditerranéenne des sciences de l'homme, Saada, Yemen. 1979. ⟨hal-03730539⟩



COUPOLES ET MINARET VILLAGE DE DHĪ BIN

Maison Méditerranéenne Des Sciences de l'Homme Phonothèque, Paul Bonnenfant. Fonds Bonnenfant-Outrebon – Yémen – Coupoles et minaret dans le village de Dhî Bin, 18 août 1976 environ. Photography. Aix Marseille Univ, CNRS, MMSH, Aix-en-Provence, France - Secteur Archives de la recherche de la Médiathèque SHS de la Maison méditerranéenne des sciences de l'homme, Dhaybin, Yemen. 1976. ⟨hal-03741147⟩



MARCEAU GAST
1927-2010

présenté par: Odah Komi Toutou

Marceau Gast en 1952, alors instituteur nomade chez les Touaregs Kel Ghela à Amekni, dans le campement de Bay ag Akhamuk, amenûkal de l'Ahaggar (Sahara central, Sud algérien)



Présentation du chercheur

· Docteur en ethnologie.

· Directeur de recherche honoraire au CNRS.

· Ancien directeur du Laboratoire d’anthropologie et de préhistoire des pays de la Méditerranée occidentale (LAPMO) à l’université de Provence.

· Auteur d’une dizaine d’ouvrages et de deux cents articles scientifiques. Celles-ci ont été le support de ses travaux effectués entre les années 1960 et 2000 dans le sud algérien, au Yémen, dans le Queyras pour la France.

· Il est rédacteur permanent à L’encyclopédie berbère créée par le professeur Gabriel Camps en 1970

· Il a passé une partie de sa jeunesse en Algérie entre les années 1930-1940, son expérience d’instituteur auprès des populations touarègues du Hoggar entre (1951-1955), son activité dans les Centres Sociaux Éducatifs d’Algérie (1955-1962).

· Il étudie l’expérience des centres socio-éducatifs d’Alger depuis leur création en 1955 à l’indépendance de l’Algérie.

. Le fonds Marceau Gast qui couvre les années 1950-2008 a été confié à la Maison méditerranéenne des sciences de l’homme (MMSH) entre 2004 et 2017.
Ce fonds est constitué d’archives sonores, iconographiques et textuelles produites lors de ses enquêtes de terrain.

Présentation du fonds :

Quatre grands thèmes parcourent ce fonds :

· L’artisanat

· Les pratiques agricoles

· Les techniques de conservation des aliments

· Les traditions orales

Ses recherches concernent le monde berbère, l’alimentation des populations sahariennes (techniques de production, nutrition et économie), la parenté touarègue et les stratégies transsahariennes.

Ses archives et documents sonores sont déposés à la MMSH Maison Méditerranéenne des Sciences de l’Homme située à Aix-En- Provence.

Ce fonds a été traité par :

Laure Principaud, Laurent Lhuillier ont travaillé sur l’organisation du fonds, et avec l’appui financier de la TGIR Huma-Num, consortium « Archives des ethnologues Hayette Berkani sur le Hogar en 2010-2012, Hanan Maaloum sur le Yémen en 2010, Léa Sabalos et Maraysha Barbé en 2022.

Marceau Gast était un excellent photographe. Ses clichés en noir et blanc sont d’une grande sensibilité.

Il a su saisir les gestes, les expressions, les postures du quotidien dans leur simplicité, leur aspect naturel, leur spontanéité, qui montre la complicité, la proximité et l’amitié qui le liaient aux personnes photographiées.

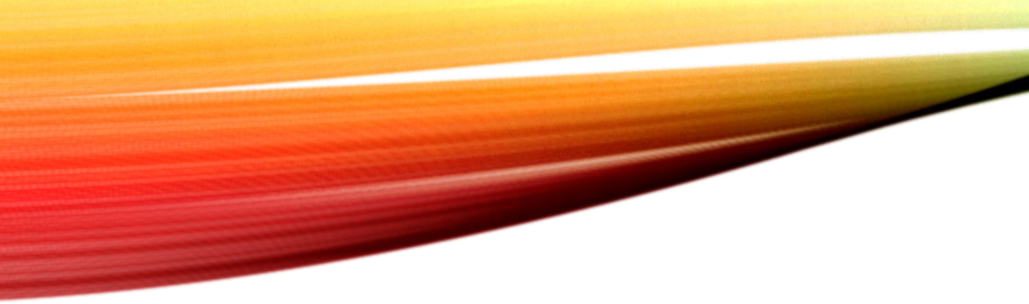
En fait, il ne se contentait pas d’être un photographe embusqué derrière l’objectif, il parlait à ceux qu’il photographiait et c’est cette familiarité qui donne à ses photographies toute leur densité et tout leur sens.

https://media.hal.science/hal-03364360



https://media.hal.science/hal-03384998









Femme touareg dans la musique avec le violon appelé Inzad dans l'hoggar en 1946. ce violon est utilisé plus dans les déclamation des poème et comte

https://media.hal.science/hal-02529488



L’alimentation est un thème important pour Marceau Gast. Il s’agit du sujet de sa thèse Alimentation des populations de l’Ahaggar ; étude ethnographique écrite en 1968. Ses recherches sur l’alimentation concernent les techniques, les aliments mais aussi les moments de convivialité.



Gast nous fait découvrir une communauté ou les rencontre autour du repas donne des moment de convivialité et d’échange entre les plus âgé et les moins âgé.





TRANSCRIRE | TRANSCRIRE PAR COLLECTION | COMPTE | A PROPOS

Carnets de terrain de Marceau Gast

Carnet de mission Ahaggar : mars, octobre et décembre 1964

89

Transcrire

Vendredi 27 nov
Lever 7h
Préparation des appareils
je film Tenata faisant le couscous de 8h
à 12h30. Suis harassé, elle aussi doit
être fatiguée. Elle n'a rien fait à manger pour elle
et son mari.

Marceau Gast

Un ethnologue entre Sahara, Kabylie, Yémen et Queyras

- **Itinéraire, terrains et recherches**

Rencontre organisée par Salem Chaker et Hélène Claudot-Hawad

14 et 15 mars 2011

MMSH, salle Paul-Albert Février

- **Un regard photographique singulier**

Marceau Gast et les Touaregs, années 50

4-27 mars 2011

Exposition à la MMSH réalisée par Hélène Claudot-Hawad







MMSH, 5 rue du Château de l'Horloge - 13090 Aix-en-Provence

BIBLIOGRAPHIE

Foliard Daniel, Combattre, punir, photographier. Empires coloniaux.1890-1914, Paris, *La Découverte*, 2020 https://oap.unige.ch/journals/rhca/article/view/crgendry/crgendry

Bonnefant Paul, Sanaa: *Architecture domestique et société*, Paris, CNRS, 2014

Golvin (L.C.), *Aspects de l'artisanat en Afrique du Nord*, éd. Presses universitaires de France, Paris, 1957.

Golvin (L.C.), *Essai sur l'architecture religieuse musulmane*, éd. Klincksieck, Paris, 4 tomes, 1970-1979.

Golvin (L.C.), *Palais et demeures d'Alger à la période ottomane*, éd. Édisud, Aix-en-Provence, 1991.